

ANTONELLA DI PROSPERO



Nata a Roma. Inizia gli studi di danza all'età di dodici anni formandosi in strutture private (C.I.D.) – R. Greco – Arte & Balletto.

A diciotto anni conosce la *Danza Contemporanea* (Graham-Horton-Limon-Cun-nigham), e la approfondisce fino a farne una sua essenza di studi e di lavoro.

Si specializza nell'insegnamento della *Danza Classica, Sbarra a Terra e Fisiotecnica* (Pilates/Orwatt), segue stage di teatro, mimo e canto.

Studia c/o Graham School of N.Y. Stage e Master American Ballet. Seminari annuali con Pina Baush c/o Whupperthal. Contemporaneo: Milena Zullo, F. Monte-verde, M. Pogliani, D. Verga, M. Bigonzetti. Danza Classica con M. Trajanova, V. Lintinov, D. Ganyo. R. Streiner, L. Fanetti (Corso di formazione di Propedeutica alla danza e Fisiotecnica).

Nel 1995 studia Tango Argentino e Teatro Argentino con la coreografia di Silvija Vladjminskj. Dal 2003 segue Stage di Tango Argentino con Osvaldo Roldan, Cacho Dante, Susanna Miller, Anna Maria Ferrara, M. A. Zotto e O. Zotto.

Nel 1996 firma la coreografia e l'aiuto regia nella commedia "NAPOLITUDINE" di E. Avorio, dove partecipa come danzatrice solista e corista.

Collabora con varie compagnie teatrali come consulente alle coreografie e aiuto alla regia.

Dal 1996 lavora presso la "Maison de la Danse" di Roma, diretta dall'Etoile Denys ganio nella qualifica di insegnante di Sbarra a Terra e Fisitecnica.

Nel 1997 lavora con la compagnia di Operetta "Teatro Insieme" diretta da Lando Buzzanca ne "La Vedova Allegra" come danzatrice, attrice (Sylviane) e corista.

Dal 1998 collabora con "La Piramide Dancestudio" diretta da Marc Aurelio nel ruolo di insegnante di Sbarra a Terra e Danza Contemporanea.

Ne 1999 partecipa alla Commedia di G. Francione "La Scuola dell'Estasi" come attrice e cantante presso l'Associazione Culturale "I Miti".

Dal 2000 al 2015 insegna presso il "Balletto di Roma" Sbarra a Terra e Classico per adulti.

Nel 2002 collabora con la Compagnia "Il Cilindro" diretto da Pino Cormani come coreografa ne "Il Gobbo di Notre Dame" e "Aria di Napoli".

Tiene Work Shop di Sbarra a Terra, Classico, Laboratorio di Coreografia Contemporanea nelle stagioni estive per tutti i livelli e per insegnanti.

Dal 2015 insegna c/o Scuola di Danza "DANZARMONIA" di Roma in qualità di Docente di Danza Classica / Sbarra a Terra / Fisiotecnica e Classica per Adulti.

Docente ed esaminatrice c/o A.S.D. danza di Corsi di Formazione per Insegnanti.

Attualmente ha elaborato una tecnica di Sbarra a Terra (over), rivolta ad un pubblico più vasto rispetto alla danza, avvalendosi della collaborazione di medici sportivi, fisioterapisti e osteopati.
